

## PREDSTAVITVENI ZBORNİK

PRVOSTOPENJSKI UNIVERZITETNI ŠTUDIJSKI PROGRAM **MUZIKOLOGIJA**  
FILOZOFSKE FAKULTETE UNIVERZE V LJUBLJANI

**ŠTUDIJSKO LETO 2021/22**

### 1. Podatki o študijskem programu

Prvostopenjski univerzitetni študijski program *Muzikologija* traja 3 leta in obsega 180 kreditnih točk po ECTS.

Študijski program nima smeri.

Po končanem študiju pridobi diplomant/ka strokovni naslov: **diplomirani muzikolog (UN) oz. diplomirana muzikologinja (UN)**, skrajšano **dipl. muz. (UN)**.

### 2. Temeljni cilji programa in splošne kompetence, ki se pridobijo s programom

#### Temeljni cilji programa

Namen študija je bodočemu diplomantu posredovati obseg znanj, ki velja v mednarodnem okviru kot temeljno znanje na področju muzikologije. Ta obsegajo slušno zaznavanje in analitično prepoznavanje glasbenih elementov ter struktur, razumevanje glasbe kot zgodovinskega pojava, vpetega v sočasni politični in kulturni položaj, vpogled v glasbo kot univerzalni kulturni fenomen, ki se odraža v ustvarjalnosti različnih zvrsti in družbenih funkcij, ter končno: poznavanje temeljnih vprašanj sistematične muzikologije, ki glasbene pojave opazuje s sociološkega, estetskega, psihološkega in drugih vidikov ter poskuša s tem odkrivati univerzalne zakonitosti glasbene umetnosti. To znanje mu omogoča analizo in vrednotenje glasbenih del, uvrščanje le-teh v njihov zgodovinski kontekst ter zmožnost upoštevanja vpetosti glasbe v družbeno in duhovno okolje časa.

Cilj programa je vzgoja diplomantov, ki bodo lahko opravljali manj zahtevne naloge na področju glasbene kulture, oz. v ustanovah, ki se ukvarjajo z ustvarjanjem, poustvarjanjem in posredovanjem glasbe, v medijskih hišah in na raziskovalnem področju. S pridobljenim temeljnim znanjem bodo dragoceni in usposobljeni sodelavci, ki bodo lahko samostojno reševali manj zahtevne naloge ali pa, kot člani večjih delovnih skupin, uspešno sodelovali pri reševanju zahtevnejših strokovnih in znanstvenih vprašanj.

#### Splošne kompetence

- Odprtost za drugačnost in pluralnost;
- zgodovinsko zavedanje;
- sposobnost za sistematično, logično, premišljeno in utemeljeno izbiranje velikih količin podatkov;
- sposobnost za kritično sprejemanje in oblikovanje mnenj;
- pripravljenost za ustvarjalno uporabo novih tehnologij in medijev;
- sposobnost za ustno in pisno izražanje in sporočanje;
- jezikovna kultura;

- znanje tujih jezikov.

#### Predmetno specifične kompetence

- Temeljno poznavanje zgodovine, teorije in recepcije glasbe v njenem kulturnem kontekstu;
- temeljno poznavanje preddoločenosti glasbe z njenim duhovnim, socialnim in psihološkim kontekstom;
- sposobnost branja notnih zapisov različnih obdobj;
- sposobnost analitičnega opazovanja glasbe;
- sposobnost osnovnega kritičnega vrednotenja glasbe;
- sposobnost kritičnega opazovanja družbene vloge glasbe;
- sposobnost ubesedovanja in posredovanja enostavnejših z glasbo povezanih vsebin;
- poznavanje tehnik urejanja strokovnih glasbenih izdaj;
- poznavanje tehnik zapisovanja zvoka in slike.

### **3. Pogoji za vpis in merila za izbiro ob omejitvi vpisa**

V študijski program se lahko vpiše:

- a) kdor je uspešno opravil splošno maturo,
- b) kdor je opravil poklicno maturo v kateremkoli srednješolskem programu in izpit iz maturitetnega predmeta glasba, če je kandidat ta predmet že opravljal pri poklicni maturi pa iz kateregakoli maturitetnega predmeta, ki ga ni že opravil pri poklicni maturi,
- c) kdor je pred 1.6.1995 uspešno dokončal katerikoli štiriletni srednješolski program.

Če je sprejet sklep o omejitvi vpisa, bodo

- kandidati iz točke a) izbrani glede na:
  - splošni uspeh pri maturi (60%),
  - splošni učnega uspeh v 3. in 4. letniku (30%) in
  - uspeh pri maturitetnem predmetu: glasba, zgodovina ali drugi tuji jezik (10%).
- kandidati iz točke b) izbrani glede na:
  - splošni uspeh pri poklicni maturi (60%),
  - splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku (30%) in
  - uspeh pri maturitetnem predmetu (10%).
- kandidati iz točke c) izbrani glede na:
  - splošni uspeh pri zaključnem izpitu (60%),
  - splošni učni uspeh v 3. in 4. letniku (40%).

### **4. Merila za priznavanje znanj in spretnosti, pridobljenih pred vpisom v program**

Filozofska fakulteta kandidatom in kandidatkam lahko prizna pridobljeno znanje, usposobljenost ali zmožnosti, ki po vsebini in zahtevnosti v celoti ali deloma ustrezajo splošnim oziroma predmetnospecifičnim kompetencam, določenim s posameznim študijskim programom.

Priznava se znanje, usposobljenost ali zmožnosti, pridobljene s formalnim, neformalnim ali izkustvenim učenjem.

Pri priznavanju se:

- upoštevajo spričevala in druge listine (priznavanje »netipičnih spričeval«, portfolijo, listine o končanih tečajih in drugih oblikah izobraževanja),

- ocenjujejo izdelki, storitve, objave in druga avtorska dela študentov (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – z ocenjevanjem izdelkov, npr. projektov, izumov, patentov, ki jih je študent izdelal pred vpisom),
- ocenjuje znanje, ki si ga je študent pridobil s samoizobraževanjem ali z izkustvenim učenjem (možnost opravljanja študijskih obveznosti – npr. izpitov, kolokvijev ipd. – brez udeležbe na predavanjih, vajah, seminarjih),
- upoštevajo ustrezne delovne izkušnje (npr. priznavanje praktičnega usposabljanja in drugih učnih enot programa, ki temeljijo na delovni praksi in izkušnjah).

Priznano znanje, usposobljenost ali zmožnosti se lahko upoštevajo kot pogoj za vpis, kot merilo za izbiro ob omejitvi vpisa ali kot opravljena študijska obveznost. Če se znanje, usposobljenost ali zmožnost prizna kot opravljena študijska obveznost, jo je treba ovrednotiti po merilih za kreditno vrednotenje študijskih programov po ECTS.

Na podlagi meril za priznavanje Filozofska fakulteta prek ustaljenega postopka obravnava individualne dokumentirane vloge študentov v skladu z določbami statuta in Pravil Filozofske fakultete. Vloga oddana na študentski referat se posreduje v mnenje ustreznemu oddelku oz. koordinaciji interdisciplinarnega študijskega programa. (Po vsebinski plati ustrezní strokovni organ odloča o ustreznosti listin, oziroma o postopku formaliziranja neformalne izobrazbe in praktičnih izkušenj.) Odločitev na predlog oddelka poda Odbor za študentska vprašanja.

## 5. Pogoji za napredovanje po programu

### a) Pogoji za napredovanje iz letnika v letnik

Za napredovanje v **drugi letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 1. letnik v tolikšnem obsegu, da dosežejo 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT).

Za napredovanje v **tretji letnik** mora študent oz. študentka opraviti študijske obveznosti za 2. letnik v tolikšnem obsegu, da doseže 90 odstotkov KT, predpisanih s predmetnikom (54 od 60 KT) 2. letnika, kar skupaj s celotnimi obveznostmi 1. letnika (60 KT) pomeni zbranih 114 KT.

V primeru izjemnih okoliščin (določenih v Statutu UL) pa se lahko na podlagi rešene prošnje vpišejo v višji letnik tudi tisti študentje, ki so opravili 85 odstotkov obveznosti (torej dosegli 51 KT). O tem vpisu odloča Odbor za študentska vprašanja in usmerjanje, pri čemer lahko oddelek poda posvetovalno mnenje.

Manjkajoče obveznosti morajo biti opravljene do vpisa v naslednji, višji letnik.

### b) Pogoji za ponavljanje letnika

Študent oz. študentka, ki ni opravil oz. opravila vseh študijskih obveznosti za vpis v višji letnik, določenih s študijskim programom, ima možnost, da v času študija enkrat ponavlja letnik.

Pogoj za ponavljanje letnika so opravljene študijske obveznosti v skupnem obsegu 15KT (25% skupnega števila KT za posamezni letnik).

## 6. Pogoji za dokončanje študija

Za dokončanje študijskega programa mora študent oz. študentka v celoti opraviti študijske obveznosti, predpisane s predmetnikom in posameznimi učnimi načrti, v skupnem obsegu 180 KT. V zadnjem letniku študija opravi študent oz. študentka diplomski izpit.

## 7. Prehodi med študijskimi programi

Prehodi so možni med študijskimi programi iste, torej 1. stopnje. Do prenehanja izvajanja študijskih programov, sprejetih pred 11. 6. 2004, so prehodi mogoči tudi iz nebolonjskih univerzitetnih študijskih programov v študijske programe 1. stopnje.

Prehodi so možni med študijskimi programi:

- ki ob zaključku študija zagotavljajo pridobitev primerljivih kompetenc;
- med katerimi se lahko po kriterijih za priznavanje prizna vsaj polovica obveznosti po Evropskem prenosnem kreditnem sistemu iz prvega študijskega programa, ki se nanašajo na obvezne predmete drugega študijskega programa.

Glede na obseg priznanih obveznosti iz prvega študijskega programa se lahko študent vpiše v isti ali višji letnik v drugem študijskem programu. V vsakem primeru mora kandidat izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik študijskega programa, v katerega prehaja.

Za prehod med programi se ne šteje vpis v začetni letnik novega študijskega programa, čeprav se študentu priznajo posamezne obveznosti, ki jih je opravil v prvem študijskem programu. V tem primeru mora kandidat izpolnjevati pogoje za vpis v začetni letnik v skladu z zakonom in študijskim programom.

Pri prehodih se lahko priznavajo:

- primerljive študijske obveznosti, ki jih je študent opravil v prvem študijskem programu;
- neformalno pridobljena primerljiva znanja.

Predhodno pridobljena znanja študent izkazuje z ustreznimi dokumenti.

Študent oz. študentka se lahko vključi v višji letnik drugega študijskega programa, če mu je v postopku priznavanja zaradi prehoda priznanih vsaj toliko in tiste kreditne točke, ki so pogoj za vpis v višji letnik javnoveljavnega študijskega programa.

O vlogah študentov za prehod med študijskimi programi odloča pristojni organ fakultete na predlog oddelka po postopku, ki je določen v Statutu UL.

Prehodi iz višješolskih in visokošolskih strokovnih študijskih programov (stari strokovni programi) na prvostopenjski univerzitetni študijski program Muzikologija niso možni.

## 8. Načini ocenjevanja

Načini ocenjevanja oziroma načini preverjanja znanja so določeni za vsak predmet posebej v učnih načrtih in obsegajo ustne in/ali pisne izpite, kolokvije, eseje oz. seminarske naloge, dnevnik in praktične naloge oz. izdelke.

Izpitni režim poteka v skladu s Statutom Univerze v Ljubljani in Pravilnikom o izpitnem redu Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani.

Ocenjevalna lestvica:

Ocena	Opis
10	izjemno znanje brez ali z zanemarljivimi napakami
9	zelo dobro znanje z manjšimi napakami
8	dobro znanje s posameznimi pomanjkljivostmi
7	dobro znanje z več pomanjkljivostmi
6	znanje ustreza le minimalnim kriterijem
5	znanje ne ustreza minimalnim kriterijem

Študent opravi izpit, če dobi oceno od 6 do 10.

## 9. Predmetnik študijskega programa s predvidenimi nosilci predmetov

### 1. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Glasbeni stavek 1	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			75	180	6	Z
2	Uvod v muzikologijo	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30		30			30	90	3	Z
3	Uvod v etnomuzikologijo	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			30	90	3	Z
4	Zgodovina glasbe 1	Doc. dr. Aleš Nagode	60		60			240	360	12	C
5	Glasbena akustika	Doc. dr. Drago Kunej	60					60	120	4	C
6	Glasbeni stavek 2	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	30	15	60			75	180	6	L
7	Popularna glasba	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30	30				120	180	6	L
8	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	Z/L/C
9	Glasbeno-praktični izbirni predmet 1	Razni			60			60	120	4	C
10	Zunanji izbirni predmet	Razni	60		60			180	300	10	Z/L/C
SKUPAJ			330	60	420			990	1800	60	

### Izbirni predmet (1. letnik)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Igranje partitur 1	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	Z
2	Glasba in gib	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			60			30	90	3	C
3	Igranje partitur 2	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	L
4	Historična izvajalna praksa 1*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	L
5	Historična izvajalna praksa 2*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	L

6	Glasba in tehnologija	Red. prof. dr. Leon Stefanija			30			60	90	3	L
---	-----------------------	-------------------------------	--	--	----	--	--	----	----	---	---

\* Predmeti se izvajajo ciklično.

## 2. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Glasbeni stavek 3	Red. prof. dr. Larisa Vrhunc	60	30	60			150	300	10	C
2	Zgodovina glasbe 2	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	60		60			240	360	12	C
3	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1	Doc. dr. Aleš Nagode	30		30			90	150	5	Z
4	Psihologija glasbe	Red. prof. dr. Gregor Pompe	30					60	90	3	Z
5	Nemščina za muzikologe 1	Lekt. mag. Vanda Vremšak Richter			60			60	120	4	C
6	Slovenska ljudska/tradicijska glasba	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	30		30			90	150	5	L
7	Glasbena paleografija	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	L
8	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	Z/L/C
9	Glasbeno-praktični izbirni predmet 2	Razni			60			60	120	4	C
10	Zunanji izbirni predmet	Razni	60		60			120	240	8	Z/L/C
SKUPAJ			270	60	420			1050	1800	60	

## 3. letnik

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Glasbeni stavek 4	Red. prof. dr. Gregor Pompe	60	60	30			150	300	10	C
2	Zgodovina glasbe 3	Red. prof. dr. Leon Stefanija	60		60			240	360	12	C

3	Glasbe sveta: Antropologija glasbe	Red. prof. dr. Svanibor Pettan	60					90	150	5	Z
4	Sociologija glasbe	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30					60	90	3	Z
5	Nemščina za muzikologe 2	Lekt. mag. Vanda Vremšak Richter			60			60	120	4	C
6	Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 2	Red. prof. dr. Leon Stefanija	30		30			90	150	5	L
7	Estetika glasbe	Red. prof. dr. Matjaž Barbo	30					60	90	3	L
8	Diplomski izpit	Doc. dr. Aleš Nagode						240	240	8	C
9	Izbirni predmet	Razni			60			120	180	6	Z/L/C
10	Glasbeno-praktični izbirni predmet 3	Razni			60			60	120	4	Z/C
SKUPAJ			270	60	300			1170	1800	60	

### Izbirni predmet (2. in 3. letnik)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Edicijske tehnike 1*	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	Z
2	Edicijske tehnike 2*	Doc. dr. Aleš Nagode		30				60	90	3	Z
3	Igranje partitur 1	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	Z
4	Glasba in gib	Red. prof. dr. Svanibor Pettan			60			30	90	3	C
5	Igranje partitur 2	Doc. dr. Katarina Bogunović Hočevar			30			60	90	3	L
6	Historična izvajalna praksa 1*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	L
7	Historična izvajalna praksa 2*	Doc. dr. Aleš Nagode			30			60	90	3	L
8	Glasba in tehnologija	Red. prof. dr. Leon Stefanija			30			60	90	3	L

\* Predmeti se izvajajo ciklično.



### Glasbeno-praktični izbirni predmet (1., 2. in 3. letnik)

Zap. št.	Ime predmeta	Nosilci	Kontaktne ure					Samostojno delo študenta	Ure skupaj	ECTS	Semester (zimski, letni, celoletni)
			Pred.	Sem.	Vaje	Klinične vaje	Druge obl. št.				
1	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 1*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	C
2	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 2*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	C
3	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 3*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	C
4	Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 4*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			60			60	120	4	C
5	Glasbena praksa: Vokalna skupina 1*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	C
6	Glasbena praksa: Vokalna skupina 2*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	C
7	Glasbena praksa: Vokalna skupina 3*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	C
8	Glasbena praksa: Vokalna skupina 4*	Red. prof. dr. Gregor Pompe			30			90	120	4	C

\* Predmeti se izvajajo ciklično.

## **10. Podatki o možnostih izbirnih predmetov in mobilnosti**

### **Izbirni predmeti**

V študijski program je vgrajena visoka stopnja notranje izbirnosti (17 %), ki študentu v prvi vrsti omogoča, da v skladu s svojimi strokovnimi interesi pogloblja tista področja muzikološke stroke, ki so aktualna za njegovo prihodnjo poklicno pot.

Notranjo izbirnost dopolnjuje zunanja izbirnost. Ta obsega možnost izbiranja predmetov (v obsegu 10 % programa) iz bogate ponudbe vsebinsko sorodnih programov Filozofske fakultete (filozofija, zgodovina, etnologija in kulturna antropologija, sociologija kulture itd.), Akademije za glasbo (glasbena pedagogika, kompozicija itd.) in drugih fakultet Univerze v Ljubljani ali drugih univerz v Sloveniji in tujini.

### **Mobilnost**

Študent lahko 30 kreditnih točk programa (semester študija, ne glede na obvezne ali izbirne enote) prenese iz katerega koli programa s področja muzikologije. Prenesene točke lahko nadomestijo katerokoli obveznost iz prvostopenjskega študijskega programa Muzikologija.

## **11. Kratka predstavitev posameznega predmeta**

### **Glasbeni stavek 1-4**

Študentje v okviru predmeta spoznajo osnovne kompozicijske prvine, postopke in analitična orodja, dobijo vpogled v razvoj harmonskega mišljenja, različnih glasbenih oblik in v soodvisnost formalne strukture glasbenega dela od harmonske strukture ter drugih glasbenih komponent, pridobijo sposobnost analitičnega mišljenja in samostojne analize glasbenih del.

### **Uvod v muzikologijo**

Pri predmetu študenti spoznavajo zgodovino, osnovne metode in področja muzikološkega raziskovanja. Posebej natančno se seznanijo s slovensko muzikološko tradicijo.

### **Zgodovina glasbe 1**

### **Zgodovina glasbe 2**

### **Zgodovina glasbe 3**

Študent pozna različne stile in umetnostna naziranja obdobj, ki jih predmeti zajemajo. To obsega kompozicijske tehnike in postopke, glasbeno teorijo in filozofsko-estetsko ozadje. Študent tako spozna zakonitosti razvoja glasbene umetnosti v obdobju, ki ga predmet zajema, in vse bistvene kulturne dejavnike, ki so nanj vplivali.

### **Zgodovina glasbene umetnosti na Slovenskem 1-2**

Študent pri predmetu spozna osrednje nosilce glasbene ustvarjalnosti in poustvarjalnosti na Slovenskem (od začetkov do konca 20. st.), ki so bistveno sooblikovali samobitnost nacionalne glasbene kulture, kakor tudi zakonitosti razvoja glasbene umetnosti na Slovenskem kot sestavnega dela evropske zgodovine glasbe in vse bistvene dejavnike, ki so nanj vplivali.

### **Glasbena paleografija**

Študent pozna zakonitosti zapisovanja glasbe od antike do 17. stoletja (notiranja v antiki, črkovna notacija, koralna notacija, črna menzuralna notacija, bela menzuralna notacija, tabulature v solistični glasbi).

Usposobi se za transkribiranje starejših notnih zapisov v sodobno notacijo.

## **Historična izvajalna praksa 1-2**

V okviru predmetov si študent izoblikuje zavest o problematiki historično korektno interpretacije glasbenih del iz časa pred 1800, spozna temeljne vire za poznavanje historične izvajalne prakse obdobja do ok. 1800 in skozi njih aktualne smernice za historično korektno izvajanje glasbe tega časa ter se s tem usposobi za kritično presojanje sodobnih izvedb historičnih glasbenih del.

## **Estetika glasbe**

Pri predmetu študenti spoznajo ključne tokove glasbeno-estetske in glasbeno-filozofske misli, spremljajo osnovne glasbeno-estetske pojme, teorije in procese ter njihovo spreminjanje v času. S tem si izoblikujejo osnovni odnos do estetskih fenomenov in kriterije za vrednotenje glasbe.

## **Sociologija glasbe**

Predmet posreduje vedenje o temeljnih zgodovinskih prizadevanjih na področju sociologije glasbe. Študent spozna osnovne teoretske glasbenosociološke pristope in se usposobi za apliciranje spoznanih metod na različne glasbene pojave.

## **Psihologija glasbe**

Študent spozna temeljna zgodovinska prizadevanja na področju psihologije glasbe. Predmet ga uvaja v del osnovnih teoretskih področij psihologije glasbe in mu omogoči, da vzpostavi zavedanje o interdisciplinarnih metodoloških in vsebinskih povezavah s sociologijo glasbe, teorijo glasbenega stavka, estetiko glasbe, kognitivnimi vedami in kulturologijo.

## **Glasbena akustika**

Študent pozna osnove glasbene akustike in mejnih ved. Pri tem se predmet posebej usmerja v spoznavanje fizikalnih osnov zvoka kot predmeta glasbenega oblikovanja, fiziološke zakonitosti zaznavanja zvoka, akustike prostorov, glasbenih instrumentov ipd.

## **Uvod v etnomuzikologijo**

Študent spozna temeljne dosežke etnomuzikološke stroke v zgodovinskih in zemljepisnih razsežnostih, značilnosti in povezave terenskega in kabinetnega raziskovalnega dela ter določanje položaja slovenskega raziskovanja v kontekstih evropske in svetovne etnomuzikologije.

## **Slovenska ljudska/tradicijska glasba**

Študent spozna večplastnost slovenske glasbe v evropskem kontekstu in uvrščanje dejanskih ljudskih praks v kontekst celostne podobe glasbenega življenja. Hkrati posreduje tudi vpogled v raziskovalne tradicije in sodobne znanstvene pristope v tretiranju ljudskih praks.

## **Glasbe sveta: Antropologija glasbe**

Študent pozna zgodovino, teorijo in recepcijo obravnavanih glasbenih zvrsti v njihovem kulturnem kontekstu. S tem razvije sposobnost kritičnega vrednotenja glasbe in opazovanja njene družbene vloge.

## **Popularna glasba**

Študij je usmerjen v sistematično obravnavo specialne problematike izbrane teme s področja popularne glasbe. Ta se osredotoča na različna zgodovinska, interdisciplinarna in glasbenoanalitska vprašanja. V okviru predmeta je dobršen del kontaktnih ur namenjen seminarskemu delu (problem-based learning).

## **Igranje partitur 1-2**

V okviru predmeta se študent usposobi za igranje lažjih instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih partitur, v katerih so uporabljeni različni ključi (G-, C-, F-ključ) in transpozicije.

## **Edicijske tehnike 1-2**

Študent se usposobi za urejanje različnih tipov glasbenih izdaj.

## **Glasba in tehnologija**

Študent spozna možnosti aplikacije sodobne tehnologije, povezane s produkcijo in reprodukcijo glasbe, v storitvenem in gospodarskem okolju ter na vseh ravneh izobraževalnega procesa.

### **Nemščina za muzikologe 1-2**

Predmet se razvija vseh štiri jezikovne spretnosti s poudarkom na bralnem razumevanju strokovnih tekstov. Pri usposablja tudi za uporabo različnih slovarjev, pa tudi za kontekstualiziranje novih informacij in interpretacij, pridobljenih v nemškem jeziku.

### **Glasba in gib**

Predmet obsega zgodovinski pregled razvoja raziskovanja ljudskega in družabnega plesa v okviru različnih disciplin, spoznavanje sodobnih konceptov, teorij in metode raziskovanja, spoznavanje relevantne literature in delo na terenu. Jedro predstavlja spoznavanje evropskih ljudskih in družabnih plesov ter njihove vpetosti v kulturno življenje in glasbeni razvoj.

### **Glasbena praksa: Instrumentalna skupina 1-4**

#### **Glasbena praksa: Vokalna skupina 1-4**

Študent se, upoštevajoč njegovo glasbeno predznanje in sposobnosti, vključi v delovanje glasbenega ansambla (predvsem Orkester FF ali Zbor FF). Skozi praktično sodelovanje pri izvajanju glasbe spoznava: glasbeni repertoar različnih zvrsti, tehnike vodenja ansambla, notranjo dinamiko medčloveških in ustvarjalnih odnosov v glasbeni skupini, zakonitosti in zahteve nastopanja na javnih koncertih in priložnostnih nastopih.